



Bric A Brac
Cía. Locamotiva



SINOPSIS

Una llamada que quitará el polvo de años de espera en el desván. Una llamada que promete tratar con los miedos, ansiedades, obsesiones y debilidades de cada una de estas peculiares mujeres. Cuatro artistas que reciben una oportunidad para dar luz a sus deseos.

BREVE DESCRIPCIÓN

Usando un lenguaje muy visual, incorporando acrobacias aéreas, malabares, suspensión capilar, danza y teatro, Locomotiva intenta fusionar la dramaturgia con la técnica, en un proceso fluido y orgánico, resultando una unión de curiosas ideas y disciplinas representativas de una creación viva.

Se verán inmersas en el gran desafío de crear un espectáculo en una hora. Lanzándose a un viaje duro por las aguas oscuras del proceso creativo, donde el juicio, la duda y la desesperación estarán presentes. En este viaje asistiremos a momentos de euforia, juego y apoyo mutuo. Esta tripulación extraña parte de la orilla de su propia fantasía y se tira al mar salvaje de lo que llevan dentro, para ver qué es lo que queda al final del viaje.

"Bric a Brac" es un experimento frenético, un intento caótico de expresión que nace de la necesidad de crear un espectáculo con mucha urgencia. Es el reflejo de la precariedad de la vida artística de nuestros tiempos, donde la desesperación, aunque también la esperanza, están muy presentes.

¿Cuánto cambia una llamada?

LA COMPAÑÍA

Cía Locomotiva nace en el momento preciso en el que tres mujeres, que habiendo pasado por la misma Escuela Internacional de Circo y Teatro CAU en Granada, España, sintieron la misma impaciencia, el mismo picazón, de que aquí había que hacer algo. Tres mujeres de tres países muy diferentes- Alemania, Canadá y España, cada una aportando su esencia específica a esa mezcla maravillosa.

Proveniendo de distintas promociones de la misma escuela, se unen con la ilusión de crear una compañía profesional, descubrir un lenguaje en común entre el circo y el teatro, en el que cada una de ellas aporta lo posible dentro de su disciplina, quedando todo salpicado de danza y humor.

Con la ayuda del proyecto CuidArte del CAU, empiezan su primera creación, haciendo residencias en sitios como La Nave Del Duende (Cáceres, España), el Centro Internacional de Formación Artística (Dílar, España) y el Colectivo Estreyarte (Dílar, España). Es en diciembre de 2019 cuando presentan una versión “work in progress” de su primer espectáculo, “Bric a Brac”, en el Festival CAU en Granada, España. Siendo en agosto de 2020 cuando estrenan en la Feria de Teatro de Ciudad Rodrigo.



Franziska Heuschkel



Descubre su pasión por el circo en un colectivo circense del colegio, donde se forma de los 15 hasta los 19 años. Allí empieza a crear, actuar y especializarse en aéreos. Luego se dedica a estudiar educación social, siempre con mucho interés en el circo social y sus beneficios. Toma parte en varios proyectos de circo social, hasta que decide formarse profesionalmente en las técnicas circenses, lo cual lo lleva a la escuela CAU Granada en la promoción 2013-2015. Desde entonces sigue formándose en diferentes talleres y cursos de trapecio dinámico con Giselda Juncá y Arnau Andreu, Creación en el trapecio en Gente Colgada y Clown con Miner Montell Haggmann, Antonio J. Gómez *'El Gran Dimitri'* y Arnaud Touzet.





Raquel Martos González

Graduada en Biología por la UB, al acabar empezó a dedicar más tiempo a las artes circenses. En 2012 comienza su formación en acrobacias aéreas, pole y danza vertical en Art-Move Studio, Tarra-gona. En 2015 se forma en la escuela de circo y teatro CAU, en Grana-da. Seguidamente continúa su formación como mastilista y aerista. En 2017 forma junto a Mario Guerra (Mario Comaneci), la compa-ñía Más Til y Menos Tal y en ese mismo año recibe una formación intensiva en mástil chino con Cía Bivouac. En 2018 participa como intérprete de una obra de Darío Fo dirigida por Alfonso Lázaro (Títe-res desde abajo). En 2019 entra en Animasur para formar parte del elenco de *Buenas Noches Europa* y *Love, Love, Love*. Actualmente si-gue trabajando en Más Til y Menos Tal, Animasur y Cia Locomotiva.

Christine MacKenzie

Estudió Literatura e Idiomas en Montréal (Canadá) y, más tarde, co-mienza a viajar. Durantes sus viajes en Sudamérica descubre el circo, y no había vuelta atrás. Se formó en la escuela CAU de Granada, ter-minando en 2015. Ha seguido formándose en talleres de teatro con Alessia Desogus, talleres de malabares con José Luis Ruiz '*El Belga*' y Bogdan Illouz, y cursos de danza con Rosa Mari Herrador, Horacio Macuacua, Janet Novas y Maximiliano Sanford.

Actualmente forma parte del Colectivo Estreyarte y Cía Locomotiva.



FICHA ARTÍSTICA

Intérpretes:

Franziska Heuschkel, Raquel Martos González, Christine MacKenzie

Idea original:

Cía Locomotiva

Dirección artística y dramaturgia:

Pedro Lastra

Mirada externa y asesoramiento:

Larisa Ramos y Sara Ortiz

Producción ejecutiva:

Programa CuidArte Escuela
Internacional CAU Granada

Creación coreográfica circense:

Cía Locomotiva

Escenografía:

Cía Locomotiva y Pedro Lastra

Diseño vestuario y confección:

Cía Locomotiva

Fotografía:

Rosa Colell, Yolanda Girón y
Andrés Castillo Martín



FICHA TÉCNICA

Formato:

Calle y Teatro · Para Todo tipo de público

Siempre que se disponga el espacio escénico requerido. De no ser así, se valorará una posible adaptación para teatros y espacios con limitaciones escénicas.

Espacio escénico requerido:

Ideal 8m x 8m (mínimo 7m x 7m) y 6,5 m de altura. Suelo plano, nivelado y liso.

En el anexo se adjunta el plano de la estructura y su certificación.

Tiempo de montaje/desmontaje:

4 horas / 2 horas

Equipo de sonido:

Aportado por la organización:

Un monitor en escenario y el cableado de carga y señal adecuado.

Un punto de luz de 220v cerca del escenario para establecer el punto de control técnico.

La compañía facilita el equipo de sonido propio de la compañía, un ordenador y una tarjeta de sonido para reproducir la música, la microfónica, la mesa de procesamiento de señal y el cableado adecuado.

Aforo:

Máximo de 500 personas.

En caso de mayor aforo, el espacio deberá estar habilitado para una buena visión y audición de la obra.





CONTACTO

www.cialocamotiva.com

info@cialocamotiva.com

· Christine +34 662 02 62 41 ·

· Kela +34 628 83 80 68 ·